

MURAL del PABELLÓN 1, de Antonio Hernández Carpe (1972)



En 1972 fue encargado a Antonio Hernández Carpe este mural, para decorar el hall y la escalera del pabellón 1 en la Universidad Laboral de Toledo. Con una intencionalidad clara, pintar “*las cosas humildes, más próximas de la vida de cualquiera*”¹. Por eso el mural de Carpe en la Universidad Laboral se caracteriza por seguir una narración más ilustrativa que dramática.

Se vertebra todo el mural en un proyecto vertical. La representación tiene como marco la ciudad de Toledo, aparecen en ella determinados edificios emblemáticos como puentes, campanarios, la catedral y el alcázar. La ciudad representada ocupa la mitad superior de la composición, mientras que en la mitad inferior aparecen tres figuras masculinas simbólicas con atuendos medievales y un cervatillo.

La característica principal del esquema compositivo es la utilización de sectores más o menos luminosos y segmentos curvilíneos que van distribuyendo los espacios. Esta composición, de formas barrocas, no se contradice al dar prioridad a la línea y a la quebrada forma recta. Cada elemento se dirige con ciertas tendencias de carácter naïf.

Los colores más fríos son utilizados para proporcionar lejanía y crear profundidad, la escena principal será resaltada con tonalidades más cálidas y mayor preciosismo en el detalle. Articula dos campos principales, fragmentados para dar mejor solución al gran formato del mural. Todo desprende un ambiente lúdico y optimista con el color como recurso principal de composición, usando la gradación de la tonalidad y huyendo siempre de la estridencia.

Los marcos asimétricos sirven para introducir la narración de la escena, siempre de carácter sintético. La fisonomía de las figuras es inconfundible en este autor, con un patente alargamiento de brazos y cuellos y el entorno natural siempre presente, mediante elementos como el ciervo, que alude, sin duda, a los Montes de Toledo. Los árboles cierran la composición y las plantas se dispersan de forma aleatoria en un auténtico *horror vacui*.

¹ Fernández-Braso, Miguel. *Carpe, vitalidad y optimismo*, en ABC (21 de marzo, 1971).

SOBRE EL AUTOR

Antonio Hernández Carpe (Espinardo, Murcia, 1923-Madrid, 1977) se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, completó sus estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid, marchó durante año y medio a Italia al recibir una beca de la Delegación Nacional de Educación.

Hacia los años 50 comienza su trayectoria en Madrid bajo la influencia de Vázquez Díaz, Cossío y Solana con tendencias geométricas y colores nítidos, aprendida de los principios cubistas. Perteneció a la primera generación del grupo de artistas de la generación *Puente Nuevo*, junto con Aurelio, Molina Sánchez, Mariano Ballester, Muñoz Barberán o Medina Bardón²

Su especialización en el mural es una de las notas características con importantes encargos en edificios civiles de Madrid, Murcia y muchos otros puntos de la geografía española, como Extremadura o Andalucía. En este contexto llegaron los encargos de instituciones como el Instituto Nacional de Colonización, donde abordó otras técnicas, como la cerámica y la vidriera³. En 1970 fue nombrado miembro de la Academia de Alfonso X El Sabio de Murcia. Colaboró a lo largo de toda su vida profesional con la Universidad de Murcia con sus ilustraciones, cartelería, lienzos y murales⁴.

Entre sus murales principales podemos mencionar el de las residencias de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, el colegio Mayor de la Ciudad Universitaria de Madrid, el Banco Mercantil de Bilbao, la iglesia de San Severiano de Cádiz, el Pabellón del Ministerio de Agricultura en la Feria Internacional del Campo, la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, la Universidad Laboral de Logroño y un largo etcétera.

² Véase Mena García, Enrique. *El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX*, Murcia, 2013.

³ Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés. “Arquitectura y arte en las iglesias de colonización del Valle del Tiétar”, pp.60-63.

⁴ Baquero Goyanes, Mariano. “Carpe y la Universidad”, en *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, número 61, Murcia, 1978, pp.5-7.



Autorretrato