




## BIENES ARTÍSTICOS

UNIDADES	UNIDAD TEMÁTICA	BIENES ARTÍSTICOS
	UNIDAD EXPOSITIVA	MURAL
Nº INVENTARIO	133	
DATOS PARA CARTELAS Y ENCABEZAMIENTO DEL CATÁLOGO	OBJETO	PORTADA DE CAPILLA
	TALLER	
	FECHA	1967
	MATERIA	BARRO COCIDO Y POLICROMADO
COMENTARIO PARA EL CATÁLOGO	Mural decorativo realizado en cerámica con los símbolos propios del cristianismo (Peces, Alfa y Omega, la cruz), flores de lis y otros.	
DATOS PARA EL TRANSPORTE Y CONSERVACIÓN	DIMENSIONES	300 x 200 cm
	PESO	
	EMBALAJE	
	MANIPULACIÓN	
	RESTAURACIÓN	BUEN ESTADO
REQUERIMIENTOS PARA LA EXPOSICIÓN		
FIRMA DE FICHA EN CATÁLOGO		
FOTOGRAFÍA	AUTOR: SUZANNE GRANGE Y RAIMOND EDHAR FECHA 1967	IMAGEN
	LUGAR DE CONSERVACIÓN: PABELLÓN UNO DERECHA	

## BIENES ARTÍSTICOS

UNIDADES	UNIDAD TEMÁTICA	BIENES ARTÍSTICOS
	UNIDAD EXPOSITIVA	MURAL
Nº INVENTARIO	132	
DATOS PARA CARTELAS Y ENCABEZAMIENTO DEL CATÁLOGO	OBJETO	REPANSE DE JOIE
	TALLER	
	FECHA	1967
	MATERIA	BARRO COCIDO Y POLICROMADO
COMENTARIO PARA EL CATÁLOGO		
DATOS PARA EL TRANSPORTE Y CONSERVACIÓN	DIMENSIONES	300 x 200 cm
	PESO	
	EMBALAJE	
	MANIPULACIÓN	
	RESTAURACIÓN	Restaurado en 2021 por la desaparición de una de las baldosas. Restaurado por Luis Javier Cerezo.
REQUERIMIENTOS PARA LA EXPOSICIÓN	El mural representa a una mujer vestida con traje de fiesta con una flor en la mano. El fondo es uniforme y la composición tiene un sentido espiritual. La obra ha sido restaurada por el artista y ceramista D. Luis Javier Cerezo en 2021.	
FIRMA DE FICHA EN CATÁLOGO		
FOTOGRAFÍA	AUTOR: SUZANNE GRANGE Y RAIMOND EDHAR FECHA 1967	IMAGEN 
	LUGAR DE CONSERVACIÓN: MÓDULO DE COCINA.	

## BIENES ARTÍSTICOS

UNIDADES	UNIDAD TEMÁTICA	BIENES ARTÍSTICOS
	UNIDAD EXPOSITIVA	ARQUITECTURA DEL CENTRO
Nº INVENTARIO	1	
DATOS PARA CARTELAS Y ENCABEZAMIENTO DEL CATÁLOGO	OBJETO	CENTRO EDUCATIVO
	TALLER	
	FECHA	1962
	MATERIA	LADRILLO Y HORMIGÓN ARMADO
COMENTARIO PARA EL CATÁLOGO		
DATOS PARA EL TRANSPORTE Y CONSERVACIÓN	DIMENSIONES	
	PESO	
	EMBALAJE	
	MANIPULACIÓN	
	RESTAURACIÓN	
REQUERIMIENTOS PARA LA EXPOSICIÓN	<p>La construcción está basada en una serie de pequeños elementos, fragmentos de prismas hexagonales que se despliegan por el espacio verde, incidiendo en el valor de la seriación y la repetición modular en esquemas de racimos. Estos pabellones no pierden su independencia, están diseminados por la colina a distintas alturas, dotados de grandes ventanales, abiertos a la luz y al paisaje urbano. La adaptación al terreno y a sus desniveles constituirá otra de sus características esenciales. Las aulas se agrupan en torno a un <i>centro de recursos</i> para el trabajo y la consulta. Los elementos constructivos principales lo constituyen el ladrillo visto, el hormigón y el vidrio, con carpinterías enrasadas al exterior. El proyecto arquitectónico surge de una manera natural por la propia geometría hexagonal, mientras que la incorporación de los espacios porticados y abiertos y las edificaciones de dos plantas han permitido la manipulación de escalas en el conjunto.</p>	
FIRMA DE FICHA EN CATÁLOGO		
FOTOGRAFÍA	AUTOR: FERNÁNDO MORENO BARBERÁ FECHA 1962  LUGAR DE CONSERVACIÓN: CENTRO EDUCATIVO	IMAGEN 

## BIENES ARTÍSTICOS

UNIDADES	UNIDAD TEMÁTICA	BIENES ARTÍSTICOS
	UNIDAD EXPOSITIVA	MURAL
Nº INVENTARIO	3	
DATOS PARA CARTELAS Y ENCABEZAMIENTO DEL CATÁLOGO	OBJETO	MURAL DE CARPE
	TALLER	
	FECHA	1962
	MATERIA	FRESCO TEMPLE A LA COLA
COMENTARIO PARA EL CATÁLOGO		
DATOS PARA EL TRANSPORTE Y CONSERVACIÓN	DIMENSIONES	
	PESO	
	EMBALAJE	
	MANIPULACIÓN	
	RESTAURACIÓN	
REQUERIMIENTOS PARA LA EXPOSICIÓN	<p>La representación tiene como marco la ciudad de Toledo, aparecen en ella determinados edificios emblemáticos como puentes, campanarios, la catedral y el alcázar. La ciudad representada ocupa la mitad superior de la composición, mientras que en la mitad inferior aparecen tres figuras masculinas simbólicas con atuendos medievales y un cervatillo. La característica principal del esquema compositivo es la utilización de sectores más o menos luminosos y segmentos curvilíneos que van distribuyendo los espacios. Esta composición, de formas barrocas, no se contradice al dar prioridad a la línea y a la quebrada forma recta.</p>	
FIRMA DE FICHA EN CATÁLOGO		
FOTOGRAFÍA	AUTOR: ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE FECHA 1962	IMAGEN 
	LUGAR DE CONSERVACIÓN: PABELLÓN 1 DERECHA CENTRO EDUCATIVO	

## BIENES ARTÍSTICOS

UNIDADES	UNIDAD TEMÁTICA	BIENES ARTÍSTICOS
	UNIDAD EXPOSITIVA	MURAL
Nº INVENTARIO	2	
DATOS PARA CARTELAS Y ENCABEZAMIENTO DEL CATÁLOGO	OBJETO	MURAL DEL ANILLO
	TALLER	
	FECHA	1967
	MATERIA	BARRO COCIDO Y POLICROMADO
COMENTARIO PARA EL CATÁLOGO		
DATOS PARA EL TRANSPORTE Y CONSERVACIÓN	DIMENSIONES	130 m2
	PESO	
	EMBALAJE	
	MANIPULACIÓN	
	RESTAURACIÓN	
REQUERIMIENTOS PARA LA EXPOSICIÓN	<p>En el lienzo de la izquierda, se presenta la ciudad con los edificios más representativos de Toledo, el río Tajo y los montes de Toledo.</p> <p>El panel central es un amplio salón con ventanales donde se celebrará una fiesta en la que el azul intenso del cielo estrellado, una naturaleza colorida y dispersa por todo el escenario, más la sucesión de columnas en oro y amarillo, transmiten el brillo de un palacio oriental. Dentro se mueve un conjunto de personas, con vestidos cortesanos, con diseños imaginarios y muy coloridos. El tercer panel, en la pared de la derecha, es algo distinto. En él predominan los rojos, blancos intensos y azules, casi negros. Los personajes son diferentes a los anteriores, todos con antifaz o careta de un carnaval veneciano. Son figuras irreales, cercanas a individuos que se han sometido a alguna clase de transformación. Una mujer hierática, en pie, misteriosa, cierra el último paño del mural.</p>	
FIRMA DE FICHA EN CATÁLOGO		
FOTOGRAFÍA	AUTOR: SUZANNE GRANGE Y RAIMOND EDHAR FECHA 1967  LUGAR DE CONSERVACIÓN: CAFETERÍA DEL CENTRO EDUCATIVO	IMAGEN 